



**Κιονοστοιχία Στοάς Αττάλου (δίπλα στις πληροφορίες)
Άγαλμα με πανοπλία, προσωποποίηση της Οδύσσειας
(2^{ος} αι. μ.Χ.).**

Βρέθηκε μαζί με το διπλανό άγαλμα, την προσωποποίηση της Ιλιάδας. Πιθανώς οι δύο μορφές πλασίσωναν ανδριάντα του «πατέρα» τους, του ποιητή Ομήρου και ήταν στημένες στη Βιβλιοθήκη που ίδρυσε ο Πάνταινος, γιός φιλοσόφου, στα νότια της Στοάς Αττάλου, στις αρχές του 2ου αι. μ.Χ..

Στο θώρακα εικονίζεται στο κέντρο η τερατόμορφη Σκύλλα, με κορμό γυναίκας και προτομές αγριεμένων σκύλων στο κάτω μέρος. Στις πτέρυγες εικονίζονται από αριστερά ο Αίολος, ο θεός των ανέμων, τρεις σειρήνες ως γυναίκες με φτερά, από τις οποίες η πρώτη κρατά κιθάρα, η δεύτερη τραγουδά και η τρίτη παίζει διπλό αυλό, και ο Κύκλωπας Πολύφημος με το τρίτο του μάτι στο μέτωπο.



**Κιονοστοιχία Στοάς Αττάλου (βόρειος τοίχος)
Άγαλμα φτερωτής Νίκης (περ. 400 π.Χ)**

Βρέθηκε μαζί με θραύσματα από τα φτερά της και τμήματα από άλλα αγάλματα Νίκης μπροστά στη Στοά του Ελευθέριου Δία. Πιθανώς στεκόταν ως ακρωτήριο στη στέγη.

Η Νίκη συνδέεται με το Δία καθώς είναι η αγγελιοφόρος του στο πεδίο της μάχης για να κρίνει τον νικητή. Ο «πλούσιος ρυθμός» που χαρακτηρίζει τη γλυπτική στα τέλη του 5ου αιώνα π.Χ. βρίσκει στην εναέρια κίνηση της μορφής ιδανικό τόπο έκφρασης.



Εφορεία Αρχαιοτήτων Αθηνών
Οκτώβριος 2017



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑ



Έπεα για όντα πτερόεντα στην Αρχαία Αγορά

**Μια πνοή του Αιόλου
από τον θώρακα της Οδύσσειας
του Μουσείου Αρχαίας Αγοράς
θα μας ταξιδέψει στους αιθέρες
όπου θα συναντήσουμε
ένα πλήθος φτερωτών μορφών,
δημιουργημάτων της εξαιρετικής
μυθοπλαστικής φαντασίας των αρχαίων**

